

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Борисова

«04» апреля 2022* года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по организации театральной деятельности

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки:

Психология и педагогика дошкольного образования

Б1.В.ДВ.03.02

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

заочная

Москва 2022 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности».

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	ПК-4. Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	ПК 4.1. Знает: основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся. ПК 4.2. Умеет: разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. ПК 4.3. Владеет: технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.
Обучение; воспитание; индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение	ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	ПК 6.1. Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического,

ние образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.		познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования ПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению ПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации
---	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по организации театральной деятельности» относится к дисциплинам по выбору ОПОП. Компетенции, формируемые дисциплиной, также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности» составляет 4 зачетных единиц.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	16	16	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	9	9	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	119	119	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	109	109	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	144	144	
зачетные единицы	4	4	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии. Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников.	ПК-4 ПК-6	42	5	2		3		37
2	Раздел 2 Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности.	ПК-4 ПК-6	41	5	2		3		36

3. Раздел 3. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Педагогическое руководство театрализованными играми дошкольников.	ПК-4 ПК-6	41	5	2		3		36
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-4 ПК-6	1	1				1	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-4 ПК-6	19	9				9	10
Всего часов		144 4	25	6		9	10	119

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии. Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности.

Раздел 3. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Педагогическое руководство театрализованными играми дошкольников.

4.3. Практические занятия

Тема. 1. Определение целей и задач театрализованной деятельности в ДОО в зависимости от вида театра с учетом особенностей возраста.

Цель: формирование умений анализировать научные статьи

Задачи:

1. Научиться работать с текстом, выделять основные идеи.
2. Развивать навык аналитико-синтетической переработки информации.
3. Воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий.

Задание 1. Составить таблицу, отражающую цели и задачи использования различных видов театра в разных возрастных группах.

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите различные виды театров, определите цели и задачи в разных возрастных группах.
2. Запишите их в виде таблицы.

Вид театра	Цели и задачи			
	1, 2 группы	мл	Средняя группа	Старшая группа
				Подготовительная к школе группа

3. Сделайте вывод.

Вопросы для обсуждения:

1. Что влияет на выбор вида театра для конкретной деятельности?
2. Чем руководствуется педагог при отборе репертуара театрализованных постановок?

Форма отчетности: заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

Тема.2 Использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Цель: формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

Ход работы:

Задание 1. Составить таблицу, отражающую использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды настольных театров, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.

Вид настольного театра	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми

Сделайте вывод.

Контрольные вопросы:

1. Какие игры относятся к режиссерским?
2. В чем отличие режиссерских игр от игр-драматизаций?

Форма отчетности: заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

Тема3 . Изготовление материалов и оборудования для настольного театра.

Цель: формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности при изготовлении театра.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

Ход работы:

Задание 1. Изготовить настольный театр картинок (выбор произведения по выбору студентов).

Технология выполнения:

1. Повторите лекцию об особенностях настольного театра картинок, способах его изготовления.
2. Выберите литературное произведение по собственному желанию (в соответствии с программой «От рождения до школы»).
3. Подберите соответствующие картинки (из детских книг, распечатанные иллюстрации из интернета, нарисованные), изготовьте театр картинок.
Требования к театру: соответствие размеру, пропорциональность по отношению к персонажам и декорациям, устойчивость, удобство в перемещении по плоскости, эстетичность.
4. Сделайте вывод в форме рекомендаций для родителей по изготовлению театра картинок.

Контрольные вопросы:

1. Назовите способы хранения театра картинок?
2. Как продлить срок использования театра картинок?

Форма отчетности: изготовленный театр картинок по одному из произведений, письменный вывод в форме рекомендаций, письменные ответы на вопросы.

Тема 4 . Использование стендового театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Цель: формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

Ход работы:

Задание 1. Составить таблицу, отражающую использование стендового театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды стендовых театров, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.

Вид стендового театра	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми
-----------------------------	-------------------	---------	---	--

Сделайте вывод.

Контрольные вопросы:

1. Какие стендовые театры вам известны?
2. В чем особенности изготовления стендового театра?

Форма отчетности: заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

Тема 5. Использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Цель: формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

Ход работы:

Задание 1. Составить таблицу, отражающую использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды театров с живой рукой, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.

Вид театра с живой рукой	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми

3. Сделайте вывод.

Контрольные вопросы:

1. Какие театры с живой рукой вам известны?
2. В чем особенности изготовления театра с живой рукой?

Форма отчетности: заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**5.1. Основная литература**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.

3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во СОЮЗ, 2016. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1
7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
9. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен.речи и риторики. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2018.-64 с. ISBN978-5-94708-169-5

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2019. – 414 с. -ISBN 978-5-7695-8395-7. – Текст: непосредственный
2. Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.- Москва: Воспитание дошкольника.- ISSN 0012-561X.- Выходит 1 раз в месяц.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007
3. KasperskyAnti-Virus

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
6. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
10. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
11. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Актальный зал. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.
5. Учебная лаборатория психолого-педагогического образования.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Практикум по организации театральной деятельности» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-4, ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности» рассматривается рабочей программой.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности», приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов
- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» проходит в форме экзамене.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Форма контроля	Этапы формирования
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------	----------------	--------------------

	тенции			(разделы дисциплин)
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	ПК-4. Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	ПК 4.1. Знает: основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся. ПК 4.2. Умеет: разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. ПК 4.3. Владеет: технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Выполнение практических заданий	Разделы 1-3
Обучение; воспитание;	ПК-6. Способен к	ПК 6.1. Знает: специфику дошкольного	Устный ответ Доклад с пре-	Разделы 1-3

индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования ПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными обра-	зентацией Реферат Тест Выполнение практических заданий	
---	--	---	--	--

		зовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению ПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации		
--	--	---	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет

терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными заме-

		чениями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенции ПК-4, ПК-6)

Оценочные средства учебных заданий

Тема 1. Особенности проведения различных видов театрализованной деятельности в возрастных группах

Задание: Анализ парциальных программ:

-Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой,

-Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д.

Цель: закрепление навыков анализа методической литературы.

Задачи:

1. Закрепить навык выделять основополагающие принципы программы.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

Основные вопросы:

1. Цели и задачи театрализованной деятельности.
2. Содержание театрализованной деятельности в разных возрастных группах.

Содержание самостоятельной работы

Изучите программы, определите цели и задачи, установите принцип отбора учебного содержания, данные занести в следующую таблицу. Сделайте вывод об особенностях каждой из программ.

Название программы	Цель, задачи	Содержание для разных возрастных групп

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение и характеристику театрализованной деятельности.
2. Каково значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника.

Форма отчётности: заполненная таблица, развернутый аргументированный вывод, ответы на вопросы в тетради.

Тема 2 Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций

Задание: Анализ статей из журналов «Дошкольное воспитание» по проблемам театрализованной деятельности в ДОО

Цель: закрепление навыков анализа периодической литературы.

Задачи:

1. Закрепить навык выделять основные мысли авторов.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям
 1. Театрализованная игра в современном детском саду.
 2. Проблемы и перспективы развития театрализованной деятельности.

Содержание самостоятельной работы

Изучите материалы, статьи из журналом «Дошкольное воспитание» за 2018-2020 г.г. Отберите статьи на тему театрализованной деятельности в ДОО, проведите анализ (не менее 4 статей). При анализе обратите внимание на основные идеи автора, принципы, положенные в основу написания статьи, какой практический материал предлагает автор (упражнения, этюды, постановки, варианты декораций и.т.д.). запишите ваше отношение к проанализированной статье, согласны ли вы с аргументами, приведенными автором, насколько вам полезен данный материал. По результатам анализа заполните таблицу. Сделайте вывод об особенностях предложенных авторами идей.

Название статьи, автор, номер и год издания	Анализ статьи	Ваше отношение к статье
---	---------------	-------------------------

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите виды настольного театра. Дайте характеристику особенностей руководства каждым из них..

Форма отчётности: заполненная таблица, развернутый аргументированный вывод, ответы на вопросы в тетради.

Тема 3. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций

Написание реферата «Театрализованные игры как средство социализации личности дошкольника»

Цель: закрепление навыков написания рефератов.

Задачи:

1. Закрепить навык написания реферата по заданной теме.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

Основные вопросы:

1. Социализация дошкольников.
2. Возможности театрализации в социализации детей дошкольного возраста.

Содержание самостоятельной работы

Изучите «Методические рекомендации для написания реферата», подберите информационные источники, напишите реферат, объемом не менее 10 печатных листов (первый – титульный, последний – список использованной литературы).

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные виды театров.
2. Дайте краткую характеристику каждого вида.

Форма отчётности: реферат в электронном виде, ответы на вопросы в тетради.

Тема 4. . Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**Изучение приемов управления перчаточными куклами типа би-ба-бо**

Цель: формирование навыков управления куклами би-ба-бо.

Задачи:

1. формировать навык управления перчаточными куклами би-ба-бо.
 2. Развивать технические навыки в театрализованной деятельности.
 3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям
1. Различные виды театров.
 2. Управление куклами би-ба-бо.

Содержание самостоятельной работы

1. Пользуясь материалами лекции №3, «Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций» и Интернет-ресурсами, подберите информацию по управлению перчаточными куклами би-ба-бо.
2. Составьте рекомендации для родителей по постановкам представлений с использованием кукол би-ба-бо в домашних условиях, выделяя правила управления куклами.
3. Оформите рекомендации на листах формата А4 (1-2 листа) в электронном виде, придерживаясь требований: эстетичность, информативность, краткость, лаконичность, читабельность (соответствие шрифта), привлечение внимания, при необходимости иллюстративность.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем отличие кукол би-ба-бо от других верховых кукол?
2. Назовите приемы появления и ухода персонажей со «сцены» при постановке с куклами би-ба-бо.

Форма отчётности: рекомендации в электронном виде, ответы на вопросы в тетради.

Тема 5. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**Разработка сценарного плана театральной постановки по русским народным сказкам**

Цель: формирование навыков составления сценарного плана.

Задачи:

1. формировать навык составления сценарного плана.
 2. Развивать навыки анализа текста произведения, выделять его смысловые единицы (сцены).
 3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям
1. Разработка сценария.
 2. разработка сценарного плана.

Содержание самостоятельной работы

Изучите материалы Приложения 2 «Методические рекомендации для разработки сценарного плана», выберите произведение, разделите его на сцены, выпишите всех персонажей, продумайте музыкальное сопровождение, декорации, реквизит. Оформите сценарный план в виде таблицы.

Сцена Название	№.	Персонажи	Муз сопровождение	Декорации	Реквизит

Вопросы для самоконтроля

1. В чем отличие сценария от сценарного плана?
2. Каково назначение сценарного плана в подготовке к драматизации?

Форма отчётности: разработанный сценарный план, ответы на вопросы в тетради.

Тема 6. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций

Написание реферата «Педагогический потенциал народного театра «Петрушка»

Цель: закрепление навыков написания рефератов.

Задачи:

1. Закрепить навык написания реферата по заданной теме.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

Основные вопросы:

1. Народный театр «Петрушка».
2. Особенности педагогического потенциала народного театра.

Содержание самостоятельной работы

Изучите «Методические рекомендации для написания реферата», подберите информационные источники, напишите реферат, объемом не менее 10 печатных листов (первый – титульный, последний – список использованной литературы).

Вопросы для самоконтроля

1. Возникновение театра Петрушки.
2. Как называют главного героя в разных народах России?

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенции ПК-4, ПК-6)

Примеры тестовых заданий:

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т. д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);

- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену)

(формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

1. Театр как вид искусства.

1. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
2. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
3. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.
4. Сущность театрализованной деятельности.
5. Условия, благоприятные для развития театрализованной деятельности.
6. Методы и приемы развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности.
7. Сочетание различных видов художественной деятельности в театрализованных играх.
9. Пространственно-предметная среда как условие успешной организации
10. театрализованной деятельности.
11. Режиссерские игры.
12. Игра-драматизация как одно из средств развития творчества дошкольников.
13. Особенности игры-драматизации.
14. Принципы отбора литературных сюжетов для игры-драматизации.
15. Задачи организации театрализованной деятельности дошкольников.
16. Формы организации художественно-творческого развития дошкольников в
17. театрализованной деятельности.
18. Содержание и формы занятий по театрализованной деятельности.
19. Руководство играми-драматизациями.
20. Особенности руководства режиссерскими играми.
21. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.
22. Н.С.Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
23. Возможности творческих проявлений в театрализованных играх детей (по материалам исследований Л.С.Фурминой).
24. Приобщение к театру детей дошкольного возраста (образовательный аспект).
25. Арттерапия и ее возможности в развитии дошкольников.
26. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей средней группы детского сада.
27. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью старших дошкольников.
28. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.

29. Игры-драматизации в эмоциональном развитии дошкольников.
30. Режиссерские игры в эмоциональном развитии дошкольников.
31. 10.Реферативный обзор игр-драматизаций по материалам сценариев, пособий, журналов (по выбору студента)
32. Игры-драматизации в эстетическом развитии дошкольников.
33. Роль театрализованной деятельности в творческом развитии дошкольников.
34. Организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ.
35. Становление нравственности дошкольников средствами театрализованной деятельности.
36. Организация домашнего театра в условиях современной семьи.
37. Роль театрального искусства в духовно-нравственном становлении личности дошкольника.
38. Особенности театрализованной деятельности дошкольников в разных возрастных группах.
39. Роль театрализованных представлений в эстетическое воспитание старших дошкольников.
40. Особенности влияния режиссерских игр на развитие личности дошкольника.
41. Организация самостоятельной творческой деятельности дошкольников.